

## Calendrier des messes

Dimanche 2 septembre 2018

22<sup>e</sup> dimanche du temps ordinaire

- 9 h 30 : messe à NEUVILLE SAINT-AMAND
- 11 h 00 : messe à Saint Éloi

Baptême de Clara MERTZ

Dimanche 9 septembre 2018

23<sup>e</sup> dimanche du temps ordinaire

- 9 h 30 : messe à GAUCHY
- 11 h 00 : messe à Saint Éloi

Baptême de Jean BASSET, Augustin BUCHE  
et Raphaël VERGNAUD

Dimanche 16 septembre 2018

24<sup>e</sup> dimanche du temps ordinaire

- 9 h 30 : messe à HOMBLIÈRES
- 11 h 00 : messe à Saint Éloi

Baptême de Tiphaine CROULARD et Victor LECLERE

Dimanche 23 septembre 2018

25<sup>e</sup> dimanche du temps ordinaire

- 11 h 00 : messe à Saint Éloi

Dimanche 30 septembre 2018

26<sup>e</sup> dimanche du temps ordinaire

- 11 h 00 : messe à Saint Éloi

MESSE DES FAMILLES : rendez-vous à 10 h 30

Baptême d'Éléonore COUTANT et Eden RASCAR

Dimanche 7 octobre 2018

27<sup>e</sup> dimanche du temps ordinaire

- 11 h 00 : messe à la Basilique

FÊTE DE SAINT QUENTIN

# Si vous souhaitez que vos intentions de messe apparaissent ici, merci de les déposer à la *Maison paroissiale* avant le **vendredi 21 septembre 2018**.

## Mariages

- **Samedi 8 septembre**, à 15 h 00, à l'église d'HARLY :  
**Frédéric BOCHEUX** et **Fanny DEBREUX**
- **Samedi 15 septembre**, à 15 h 00, à l'église *Saint Éloi* :  
**Thomas KOSINSKI** et **Julie BARROUX**
- **Samedi 15 septembre**, à 16 h 30, à l'église de GRUGIES :  
**Jordan LANOOTE** et **Samantha SIMONIN**

*Nous adressons toutes nos félicitations  
et nos vœux de bonheur aux nouveaux époux !*

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

• Pour le **Baptême** des petits enfants (âgés de moins de 2 ans), prenez contact avec la paroisse **au moins 2 mois** avant la date que vous envisagez.

• Vous souhaitez célébrer votre **mariage** à l'église : présentez-vous à une permanence **un an au moins** à l'avance. Ne retenez jamais la date (pour la salle ou autre) sans vous assurer que c'est possible pour le célébrant.

## HORAIRE DES MESSSES EN SEMAINE

Tous les jours à 9 heures  
à la sacristie de *Saint Éloi*  
(sauf lundi  
et absence du prêtre).

### ★ Confessions

Tous les jours en semaine,  
après la messe de 9 heures  
ou sur rendez-vous.

### ★ PERMANENCES à la *Maison paroissiale* durant l'été :

mardi, de 17 h à 18 h 30 ;  
vendredi, de 17 h à 18 h 30 ;  
samedi, de 10 h à 11 h 30.

### Paroisse Saint-Quentin Vallée d'Isle

73, rue de la Raffinerie  
02100 SAINT-QUENTIN  
☎ 03 23 68 33 89

✉ [paroisse.sqvi@orange.fr](mailto:paroisse.sqvi@orange.fr)  
[www.soissons.catholique.fr/paroisse-saint-quentin-vallee-disle-2/](http://www.soissons.catholique.fr/paroisse-saint-quentin-vallee-disle-2/)

Imprimé par nos soins

Ne pas jeter  
sur la voie  
publique

Flash code web



# Le Petit Orfèvre



Journal de la paroisse *Saint-Quentin Vallée d'Isle*

SAINT-QUENTIN : Faubourg d'Isle & quartier de Neuville ;  
GAUCHY, GRUGIES, HARLY, HOMBLIÈRES, MARCY,  
MESNIL SAINT-LAURENT, NEUVILLE SAINT-AMAND



7<sup>e</sup> année • n° 67

## SEPTEMBRE 2018

## “Modèle réduit”

Un journal en “modèle réduit”, est-ce possible ? Eh oui ! **Le Petit Orfèvre** s'efforce de le prouver chaque mois. Même si cela présente quelques difficultés parfois pour faire tenir tous les articles en peu de place, nous gardons le même format modeste et discret, et surtout pratique pour le glisser dans une poche ou un sac.

Le manque de place invite à la concision, à la brièveté et, d'une certaine manière, oblige d'aller à l'essentiel. Pourtant, les idées d'articles continuent de foisonner... Avec sa diffusion par courriel et sa présence sur la page internet de la paroisse, « *il a tout d'un grand* », comme le prétendait une certaine publicité... Et s'il est “grand”, il le doit à ceux qui l'élaborent et le diffusent. Merci à tous !

Ce petit journal contient des informations pratiques qui semblent encore ignorées par beaucoup de personnes qui s'adressent à la paroisse. Merci de penser à sa diffusion plus large que le cercle des “pratiquants” habituels... Et rendez-vous tout au long de cette année ; nous avons encore beaucoup à apprendre et à découvrir. Donc, bonne rentrée à tous !

**Étienne KERJEAN**  
Curé de la paroisse

P. S. - Ce journal commence la 7<sup>e</sup> année de son existence. Nous lui avons souhaité longue vie en septembre 2012, c'est assez bien parti !

## Vie de la paroisse

### La “rentrée” du caté

C'est aussi la “rentrée” pour le caté ! Les inscriptions sont reçues à la *Maison paroissiale*, en particulier pour les enfants nés en 2010, aux jours et heures de permanences indiqués en dernière page de ce journal.

Les parents et les enfants  
sont invités à se retrouver tous ensemble  
**mercredi 19 septembre,**  
**à 18 h 30** à la *Maison paroissiale*.

Pour démarrer cette année, les familles  
sont invitées à la messe

**dimanche 30 septembre**  
à 11 heures, à l'église *Saint Éloi*.  
Rendez-vous à 10 h 30.

À bientôt !

## À noter

- **Mercredi 5 septembre**, à 14 h, à la *Maison paroissiale* : réunion de l'**équipe de conduite** (« équipe d'animation »).
- **Mardi 18 septembre**, à 19 h 30, à l'église d'Homblières : réunion de l'**équipe « relais »** d'Homblières, Marcy, Mesnil Saint-Laurent et Neuville Saint-Amand.
- **Judi 4 octobre**, à 19 h, à la *Maison paroissiale* : réunion du **Conseil pastoral**.

### Dans ce numéro :

- L'animation de la liturgie
- Le *Credo*
- Calendrier des messes ; Mariages

## L'animation de la liturgie témoignage de Chantal et Martine

Pour Martine PIERSON, animatrice de chant, et Chantal PINON, organiste, l'animation liturgique, c'est d'abord le travail d'une équipe. Cette équipe est composée de bénévoles (Véronique, Odile, Annie, Virginie, Claude, Martine, Sœur Monique, Catherine, Sœur Thérèse) : d'une part, elle prépare la feuille contenant chaque dimanche le choix de la messe chantée, des textes qui accompagnent les principaux moments de la messe (comme la prière universelle...); d'autre part, elle aide l'assemblée à chanter (les deux Martine, Pascal et Samuel à l'église *Saint Éloi*; Véronique à Homblières et Bernard à Harly). L'accompagnement musical est assuré à l'orgue par Chantal, qui n'hésite jamais à chanter, « *même fort* », se plaît à le souligner sa sœur Martine.

### L'animation, ça se prépare

Trois équipes, à tour de rôle, selon un planning arrêté longtemps à l'avance, préparent la feuille de messe destinée au célébrant, aux lecteurs et animateurs. Cette préparation prend du temps : « *au moins deux heures* » précise Martine, en rapportant les propos d'Odile. Même si l'équipe peut s'appuyer sur des revues spécialisées, comme *Signes d'aujourd'hui* ou *Signes musique*, il faut s'imprégner des textes, bien les comprendre pour mettre en évidence les différents thèmes qui permettront de choisir plus facilement la messe chantée, les prières et les chants.

Martine qui prépare la feuille de la « *Messe des familles* » et de fêtes comme l'Assomption, souligne l'importance de la préparation avec d'autres personnes, sous les précieux conseils du curé, dont l'accord est toujours sollicité.

### Pourquoi une feuille est distribuée à tous seulement lors de certaines messes ?

Martine indique que c'est en particulier le cas lors de la « *Messe des familles* », pour permettre aux enfants de mieux suivre la célébration, les prières et les chants. Chacun peut emporter cette feuille chez lui et la relire pour mieux en comprendre le sens : « *l'écrit permet de fixer les choses* » ajoute Chantal. Lors de messes plus festives, comme Noël, auxquelles participent des personnes qui fréquentent peu l'église, cette feuille permet de mieux se retrouver dans le déroulement de la célébration.

### La monition<sup>1</sup> avant les lectures n'est-elle pas un bon moyen pour les faire comprendre ?

1 La monition est une brève introduction pour expliquer le sens d'une lecture ou d'un rite qui va suivre.



Martine remarque que les monitions sont moins présentes dans les célébrations parce qu'elles induisent une écoute qui, selon notre curé, est différente de celle que chacun peut avoir en abordant directement le texte.

Ceux qui ont préparé la messe n'ont-ils pas un avantage par rapport aux personnes qui s'immergent d'un coup dans la célébration ? Il est conseillé, quand on le peut, de lire chez soi les textes avant la messe, mais il est vrai que le fait de les découvrir ensemble leur donne une dimension particulière, surtout quand le lecteur ou le prêtre, par exemple, par un changement de ton dans la voix, interpelle plus directement la personne qui écoute.

### Reste-t-il de la place à l'improvisation ?

Martine pense qu'il faut savoir s'adapter quand il le faut, et répondre à toute sollicitation non prévue. « *Il faut oser faire des choses qui ne sont pas habituelles. Par exemple, lors de l'accueil des familles des futurs baptisés en fin de messe, on chante un refrain.* »

### Qui organise l'animation ?

À l'initiative de Véronique et de Martine, toute l'équipe se réunit régulièrement avec le curé pour choisir les messes chantées et rendre ainsi plus facile l'établissement de la feuille de messe : par exemple, pour la période des vacances, c'est la « *petite messe* » qui a été retenue, précise Martine. Le choix se fait en fonction du temps liturgique. Le choix de Chantal se porte sur des mélodies pas trop compliquées. Il existe des formules de messes complètes avec des couplets et refrains pour tous les temps forts de la célébration, ce qui simplifie la préparation de la feuille liturgique. Pour Noël, Chantal aime la reprise des chants anciens qui sont tant de souvenirs d'enfance. Mais il faut aussi savoir découvrir de nouveaux chants.

L'équipe se réunit au complet pour les grandes fêtes comme Noël ou pour des événements particuliers.

Tous les deux mois, depuis maintenant une année, tout le monde se réunit « *joyeusement* » pour apprendre de nouveaux chants. Les petites sœurs de Saint François, Joseph, Roger, Thérèse... ont ainsi rejoint l'équipe pour chanter. Martine en profite pour lancer un appel : « *ceux qui ont envie d'apprendre de nouveaux chants sont les bienvenus : soyez attentifs aux annonces en fin de messe à ce sujet !* »

### Cette équipe de chanteurs constitue-t-elle une chorale ?

Pas du tout ! répond Martine, qui rappelle que les prêtres dans la paroisse depuis l'abbé François PÉCRIAUX ont préféré que des personnes réparties dans l'assemblée entraînent leurs voisins à chanter. « *Une chorale bloque l'assemblée qui a tendance à écouter en mode concert.* »

### À quoi sert l'animateur de chant ?

« *À permettre à l'assemblée de chanter en toute liberté* », répond Martine, qui estime que l'animateur doit savoir prendre du recul ; mais elle avoue que ce n'est pas toujours facile de s'éloigner du micro et d'écouter l'assemblée exprimer sa foi. « *On se laisse facilement emporter par la joie de chanter ensemble. L'animateur de chant n'est pas un chef, mais un guide qui donne confiance à l'assemblée.* »

### Ce qu'apportent le chant et la musique ?

Selon Martine, le chant constitue une prière plus collective, exprime « *l'unité et la fraternité* ». Elle est « *impressionnée et émue par ce retour d'expression de l'assemblée. C'est un moment intense de communion, une famille qui prie ensemble. Ce qui porte, ce qui redonne de l'espérance, de la joie.* »

« *La musique, c'est ma meilleure façon de prier et de participer* », affirme Chantal, qui se dit plus sensible à la musique et au chant qu'à la prière personnelle : « *je prie mieux par la musique et le chant. La musique est un temps de prière à part entière.* »

« *C'est un temps de prière* » reprend Martine. « *On fait passer un message de foi. Le message ne passerait pas de la même manière sans les chants. C'est important de mettre en musique notre foi !* »

Chantal estime avoir une place privilégiée à la tribune, face aux magnifiques vitraux au dessus de l'autel, c'est pour elle « *une sensation extraordinaire* » ; elle sent bien cette communion de l'assemblée. Elle sent bien aussi que le chant aide l'assemblée à se libérer malgré une certaine « *retenue* » pour exprimer sa joie. Martine prend l'exemple du Pape et donne un conseil : « *ne pas avoir peur d'être joyeux ! Nous avons la chance d'avoir une paroisse riche de personnes de différentes origines, qui ensoleillent nos célébrations.* »

### Pourquoi l'animateur sourit ?

Martine, avec un large sourire, répond : « *parce que je rayonne, parce que ça me fait rayonner. C'est un beau service, ça fait du bien !* » Elle reconnaît qu'au début de son face à face avec l'assemblée, c'était plutôt « *un temps de panique* ». Elle apprécie aussi d'être parmi les fidèles : « *le silence intérieur est plus important quand quelqu'un d'autre anime. On prie deux fois : la prière personnelle renforcée par la prière des mots.* » Être au pupitre n'empêche pas, parfois, d'être tellement concentré que l'on oublie de poursuivre l'animation.

### Quelles sont les valeurs du chant ?

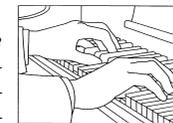
« *On ne chante pas tous de la même manière et l'ensemble des voix porte davantage : le chant fait passer le message autrement que la prière... Un chant, ça glisse et on ne peut pas s'arrêter d'écouter.* »

### Quel est la place du silence ?

« *Le silence est important, c'est un temps de méditation intérieure. Pendant le temps du Carême, après la proclamation de l'Évangile, il n'y a pas de temps musical. La musique ne doit pas empêcher le silence.* »

### Quel est le rôle de l'instrument ?

« *Il soutient la voix, le rythme et participe à la prière de l'assemblée* », précise Chantal, qui avoue qu'elle est violoniste de formation et non pianiste. « *Je ne joue pas à l'orgue avec les pieds comme Serge ! J'ai appris en regardant mon grand père !* » Elle confie qu'elle garde à côté d'elle, à l'orgue, la photo de son père, de son oncle, qui ont été organistes, et de l'abbé DE PENNART. « *Il s'est toujours à mes côtés et je crois de plus en plus à la communion des saints. Les émotions sont différentes lorsque l'on joue du violon. À l'orgue, je suis avant tout une accompagnatrice et je choisis les jeux en fonction, pour ne pas étouffer ce qui se passe au niveau de l'assemblée. Le haut parleur de retour à l'orgue me permet de chanter également.* »



### Quelle phrase d'Évangile et chant préférés ?

« *Aimez-vous les uns les autres comme je vous ai aimés* » (Jean, chapitre 15, 9-17, pour Martine. Pour Chantal : les Béatitudes, « *Heureux les humbles...* » (Matthieu 5, 1-16).

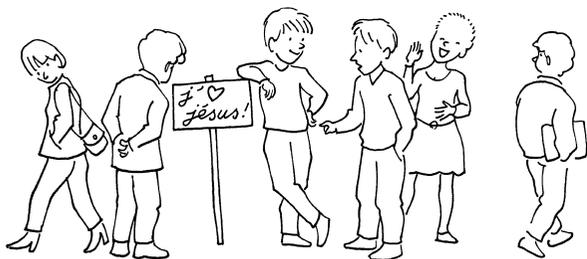
Chantal et Martine sont unanimes sur leur chant préféré : « *N'aie pas peur !* » et d'ajouter : « *On l'a chanté avec l'abbé DE PENNART et papa lorsqu'il a reçu le sacrement des malades. C'est beaucoup d'émotion et c'est une force pour nous, car nous n'oublierons jamais qu'à ce moment-là, papa nous regardait droit dans les yeux en chantant avec conviction : « N'aie pas peur ! »* »

Recueilli par Jean-Marie DELACROIX

## Le Credo

Chaque dimanche, nous proclamons ensemble le *Credo*. « *Credo* » est un mot latin qui signifie « je crois ». Le *Credo* est un texte qui permet d'énoncer en détail les fondements de la foi.

Voici ce qu'en dit le *Missel Romain* : « Le *Symbole*, ou profession de foi, vise à ce que tout le peuple rassemblé réponde à la Parole de Dieu annoncée dans les lectures de la Sainte Écriture



et expliquée dans l'homélie, et, en professant la Règle de la foi dans une formule approuvée pour l'usage liturgique, se rappelle et professe les grands mystères de la foi avant que ne commence leur célébration dans l'Eucharistie. »

En d'autres termes, le *Credo* est une façon de dire plus amplement « Amen » à tout ce qui a été entendu jusque-là dans la liturgie de la Parole et d'affirmer ce qui s'apprête à se dérouler dans la liturgie de l'Eucharistie.

L'Église permet la récitation de deux *Credo* différents : le *Symbole* des Apôtres et celui de Nicée-Constantinople.

Les deux *Credo* sont des textes très anciens dont l'origine remonte aux prémices de l'histoire de l'Église. Le *Symbole* de Nicée-Constantinople fut rédigé suite au premier concile de Nicée en 325, qui se tint pour combattre l'arianisme, une hérésie niant la divinité du Christ. Un *Credo* fut alors rédigé pour affirmer les enseignements de l'Église. Il fut ensuite peaufiné au concile de

Constantinople en 381. S'appuyant sur les précédents *Credo* existants, le texte ainsi obtenu eut pour but d'établir avec plus de précision les fondements de la foi.

Avant l'établissement du *Symbole* de Nicée, il en existait de nombreux autres, souvent appelés *symbolon* en grec. À l'origine, le terme grec *symbolon* désigne un morceau de terre cuite qui était partagé en deux et dont chaque morceau était conservé par deux familles vivant dans des lieux séparés : quand un membre d'une famille devait

être reçu chez l'autre, il lui était possible d'exhiber le morceau manquant du *symbolon* et de le recoller à l'autre, en montrant par là qu'il s'agissait bien d'un membre de la famille alliée. On héritait du *symbolon* que l'on se transmettait à travers les générations.

De la même façon, le *Credo* était un moyen de reconnaissance entre membres d'une même foi. Ceux qui récitaient le *Credo* étaient identifiés comme de vrais chrétiens. Tout comme le *symbolon*, le *Credo* se transmettait de génération en génération pour perpétuer la foi chrétienne. Le *Symbole* des Apôtres est donc issu de cette tradition du *symbolon*, et la légende veut que les Apôtres eux-mêmes en auraient rédigé chacun une partie le jour de la Pentecôte. L'authenticité de cette hypothèse fait toujours débat, mais il apparaît du moins qu'une forme primitive du *Symbole* des Apôtres fut rédigée au II<sup>e</sup> siècle, elle-même ébauchée à partir d'un texte datant de l'époque des Apôtres.

Quoi qu'il en soit, les deux *Credo* disent fondamentalement la même chose, l'un étant plus condensé (*Symbole* des Apôtres) alors que l'autre est plus étayé (Nicée-Constantinople). Que l'on dise l'un ou l'autre, la finalité est la même : professer devant tous ce en quoi l'on croit.

Jean-Louis TROCME