

LITANIE DES SAINTS

YL 26-76-6

TEXTE AELF MUSIQUE JEAN-MICHEL DIEUAIDE

Éditions Bayard

Soliste / Assemblée

Sei-gneur, prends pi-tié! Sei-gneur, prends pi-tié! O Christ, prends pi-tié!

O Christ, prends pi-tié! Sei-gneur, prends pi-tié! Sei-gneur, prends pi-tié!

Litanie des saints

La Litanie des saints apparue dès les premiers siècles de l'Église est récitée ou psalmodiée à l'occasion de processions, des baptêmes, ou pour certaines liturgies comme la Toussaint, la Veillée pascale, les ordinations. Elle commence par une demande de pardon et se termine par une invocation au Christ ; l'invocation des différents saints en constitue le cœur et est suivie d'intentions de prière.

Dans sa forme psalmodiée la litanie est chantée à l'unisson et les motifs mélodiques se répètent avec peu ou prou de transformation, d'où le sens souvent péjoratif du mot dans le langage courant, assimilé à un ressassement sans signification. La litanie liturgique au contraire correspond à une intensification de la prière et de l'édification des fidèles par la succession impressionnante des saints. L'accompagnement polyphonique que nous propose J.-M. Dieuaide participe alors à l'amplification de la prière ; orgue et voix sont indissociables.

L'invocation litanique en elle-même est composée de six sections fondées sur le même enchaînement harmonique transposé au ½ ton supérieur à chaque nouvelle section. Cette ascension n'est pas anodine puisqu'elle crée une tension propre à renforcer le côté litanique mais crée également un crescendo naturel dû à l'augmentation progressive de la tessiture, sans compter un certain figuralisme au plan théologique. La tension est encore renforcée par l'accumulation de fausses relations (*sol bémol / sol bécarré* par exemple aux mesures 9 et 10) et l'effet abrupt dû aux modulations directes à des tons éloignés (Ré b Majeur - Sol mineur à la mesure 15 par exemple)

Cette œuvre possède donc à la fois la qualité d'une mise en œuvre très facile pour tout type d'assemblée en restant dans une tessiture accessible à toutes les voix. Une grande vigilance est demandée aux solistes ainsi qu'à l'organiste ; ils veilleront à travailler ensemble le temps nécessaire pour bien maîtriser les enchaînements et la justesse. L'accompagnement, particulièrement élaboré, amplifie et solennise l'intensité de la supplication.

■ **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard** (diocèse de Paris)

(Une analyse complète de la partition est disponible sur le site de Voix nouvelles.)