

« Elle a mis tout ce qu'elle possédait, tout ce qu'elle avait pour vivre »

Le prophète Élie est une des figures les plus fameuses de l'Ancien Testament, au point que sa réputation est toujours intacte, comme peuvent en témoigner les Évangiles... L'épisode de Sarepta est comme une curiosité. Pourquoi le prophète qui ne cesse de rappeler les exigences de l'Alliance au peuple d'Israël va se réfugier à l'étranger, dans une ville de Phénicie (l'actuel Liban) entre Tyr et Sidon ? Sans doute à cause de ses démêlés avec le roi Acab et sa femme Jézabel. Mais en plus, il s'y rend pour s'y ravitailler... Bref, on a l'impression que c'est "le monde à l'envers". Pour mettre un peu de sel dans ce récit, il est dommage qu'on ait omis ce qui précède : « *La parole du Seigneur fut adressée [à Élie] : "Lève-toi, va à Sarepta, dans le pays de Sidon ; tu y habiteras ; il y a à une veuve que j'ai chargée de te nourrir".* » Les apparences laissent penser cependant que la pauvre veuve ignore qu'elle a reçu une telle mission. Mais le prophète est sûr de son fait, au point qu'il affirme : « *Ainsi parle le Seigneur, Dieu d'Israël : Jarre de farine point ne s'épuisera, vase d'huile point ne se videra, jusqu'au jour où le Seigneur donnera la pluie pour arroser la terre.* » C'est une sorte de comptine qui est présentée ainsi comme "Parole de Dieu" ! En tout cas, la promesse se réalise. Une fin heureuse pour un tel épisode.

La liturgie a retenu cette histoire pour mettre en relief l'obole de la veuve dans le Temple de Jérusalem. On peut le constater encore et toujours, ce sont souvent les indigents qui se révèlent les plus généreux, pour une bonne et simple raison, c'est qu'il n'ont plus grand-chose à perdre. Si Jésus fait l'éloge de cette « *pauvre veuve* », c'est moins pour son immense générosité, voire un geste héroïque, que parce qu'elle manifeste par son geste une foi immense. En effet, nous sommes devant « *la salle du trésor* » au Temple de Jérusalem. L'offrande ressemble moins au Denier de l'Église qu'un geste vis-à-vis de Dieu lui-même... C'est ce qui fait l'admiration de Jésus : « *elle*

a mis tout ce qu'elle possédait, tout ce qu'elle avait pour vivre. » On peut en déduire que Jésus est exigeant, que l'Évangile est une exigence redoutable. « *Tout donner* », c'est une preuve d'amour, comme un chant le déclare. Un mot peut résumer cette attitude : il s'agit d'*humilité*. Reconnaître que nous sommes limités, fragiles, démunis. Bien souvent dans notre vie, nous sommes confrontés à ce genre de situation où nous mesurons avec assez d'exactitude notre propre faiblesse. Cela laisse supposer que l'Évangile se trouve à rebours de nos prétentions habituelles. Il s'inscrit ainsi dans la tradition biblique telle que le psaume 145 livré à notre méditation aujourd'hui l'illustre :

*Le Seigneur garde à jamais sa fidélité,
il fait justice aux opprimés,
aux affamés, il donne le pain ;
le Seigneur délie les enchaînés.*

*Le Seigneur ouvre les yeux des aveugles,
le Seigneur redresse les accablés,
le Seigneur aime les justes,
le Seigneur protège l'étranger.*

*Il soutient la veuve et l'orphelin,
il égare les pas du méchant.*

*D'âge en âge, le Seigneur règnera :
ton Dieu, ô Sion, pour toujours !*

Alors que notre Église se trouve prise dans la tourmente des faits de pédocriminalité, la voici appelée à se reconnaître faible et pécheresse, quand bien même elle est aussi "sainte". Sa vraie grandeur, son honneur, sa crédibilité dépendent d'abord et avant tout de cette confiance immense que Jésus nous accorde, avec le même regard qu'il porte sur cette « *pauvre veuve* » au Temple de Jérusalem. La lettre aux Hébreux rappelle avec force à quel point Jésus s'est "compromis" dans notre humanité au point de subir le châtement de la Croix. Mais ainsi, il ouvre pour nous le chemin vers son Père parce qu'« *en fait, c'est une fois pour toutes, à la fin des temps, qu'il s'est manifesté pour détruire le péché par son sacrifice.* » Dès à présent, malgré nos faiblesses, il ouvre « *le salut pour ceux qui l'attendent.* » Nous avons besoin d'une telle espérance !