

SAINT-QUENTIN

# Une quête nécessaire pour maintenir le cirque à l'église

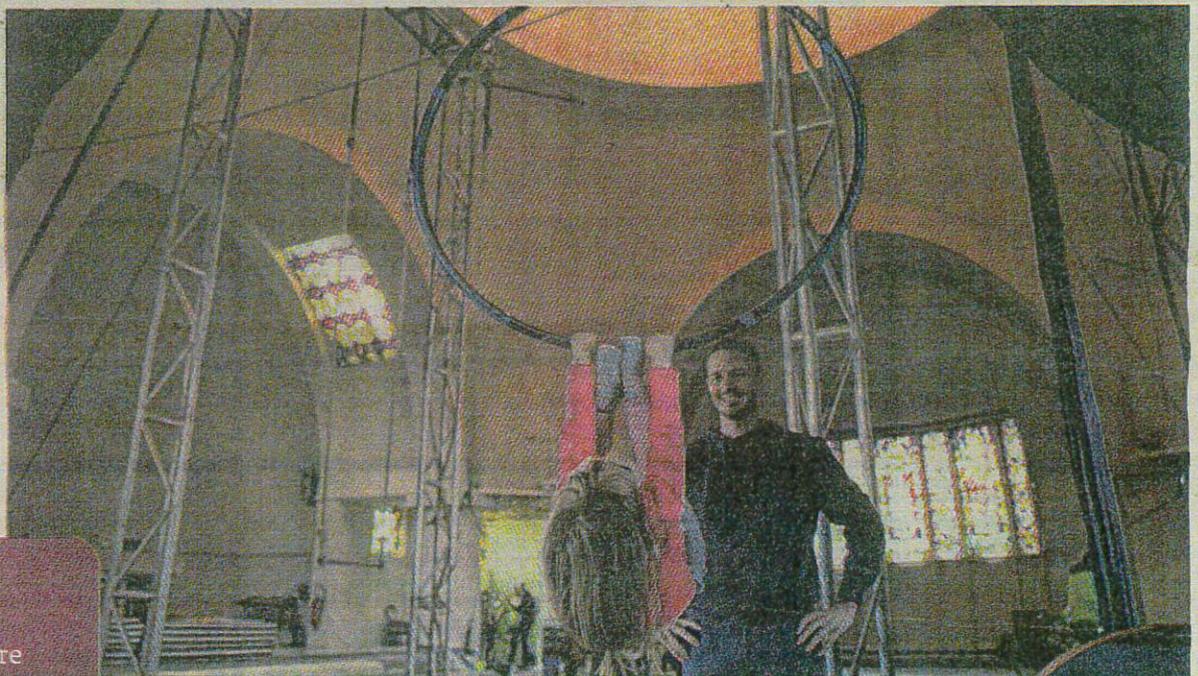
Depuis septembre, la compagnie Isis a investi l'église Sainte-Thérèse pour enseigner les arts du cirque aux enfants et adultes. Elle a besoin d'argent pour engager des travaux afin de développer ses activités.

Par Julien Gris  
reagissez@aisneouvelle.fr

Un mois qui va compter. Ce lundi 18 mars, la compagnie Isis lance une campagne de financement participatif qui s'achèvera le 19 avril. Objectif : collecter des fonds afin d'entreprendre des travaux plus ou moins urgents. Ils concernent l'église Sainte-Thérèse, quartier Neuville à Saint-Quentin, où des cours de cirque sont dispensés depuis septembre. Il a fallu s'adapter. « Nous avions les éléments matériels mais il nous manquait le nécessaire au niveau de la sécurité incendie, rembobine Quentin Bancel, professeur d'arts du cirque et co-porteur du projet. Le temps que tout ça se mette en place, nous nous sommes installés sous chapiteau à l'arrière de l'église. C'était de mi-septembre à début novembre. »

Âgés de 2 à 20 ans, sans compter les quelques adultes inscrits, les 70 jeunes élèves ont passé l'hiver dans les murs « avec un chauffage de fortune ». La compagnie sait que certains participants pourraient décrocher dans ces conditions la seconde saison. Pour améliorer l'accueil, l'association compte développer le sous-sol qui dispose de deux salles de 100 m<sup>2</sup>, d'une de 50 m<sup>2</sup>, de deux autres de 40 m<sup>2</sup> et d'une dernière de 20 m<sup>2</sup>. Spacieuses, mais inutilisables pour l'heure. « Il faut les mettre aux normes incendie, le premier palier de la campagne, 16 000 euros, le permettrait. »

Il faut les mettre aux normes incendie, le premier palier de la campagne, 16 000 euros, le permettrait.



Mia, quatre ans et demi, fait partie des 70 élèves de l'école. Chaque samedi, elle participe au cours parents-enfants avec son papa, Sébastien Mennessier. Photo Gaël Hérisse

tandis que le quatrième palier à 50 000 euros permettrait de payer les architectes pour l'avancement du projet. »

Pour faire un bond, Isis s'est résolue au financement participatif. « Nous avons engagé pas mal de dépenses et nous sommes déjà au bout de la trésorerie, confie le responsable. Cette campagne, c'est aussi pour faire de cet endroit un lieu de partage, de convivialité. Afin d'engager cette dynamique associative et locale, il est très important d'ouvrir le sous-sol. Au-delà de l'enthousiasme verbal, il s'agit de voir si une communauté se crée. Après, il se posera toujours la question de l'achat de l'église et des travaux. » L'enseignant est optimiste : « Nous avons signé un bail jusqu'en juin 2025, nous serons là à la rentrée de sep-

tembre ». Les cours ont lieu le mercredi et le samedi au 8 avenue des Fusillés de

Fontaine-Notre-Dame à Saint-Quentin. Les inscriptions sont encore possibles. Renseignements au 07 66 63 56 08. Pour

participer à la campagne de financement participatif, rendez-vous sur <https://fr.ulule.com/compagnie-isis/coming-soon>

## Des parents emballés et impliqués

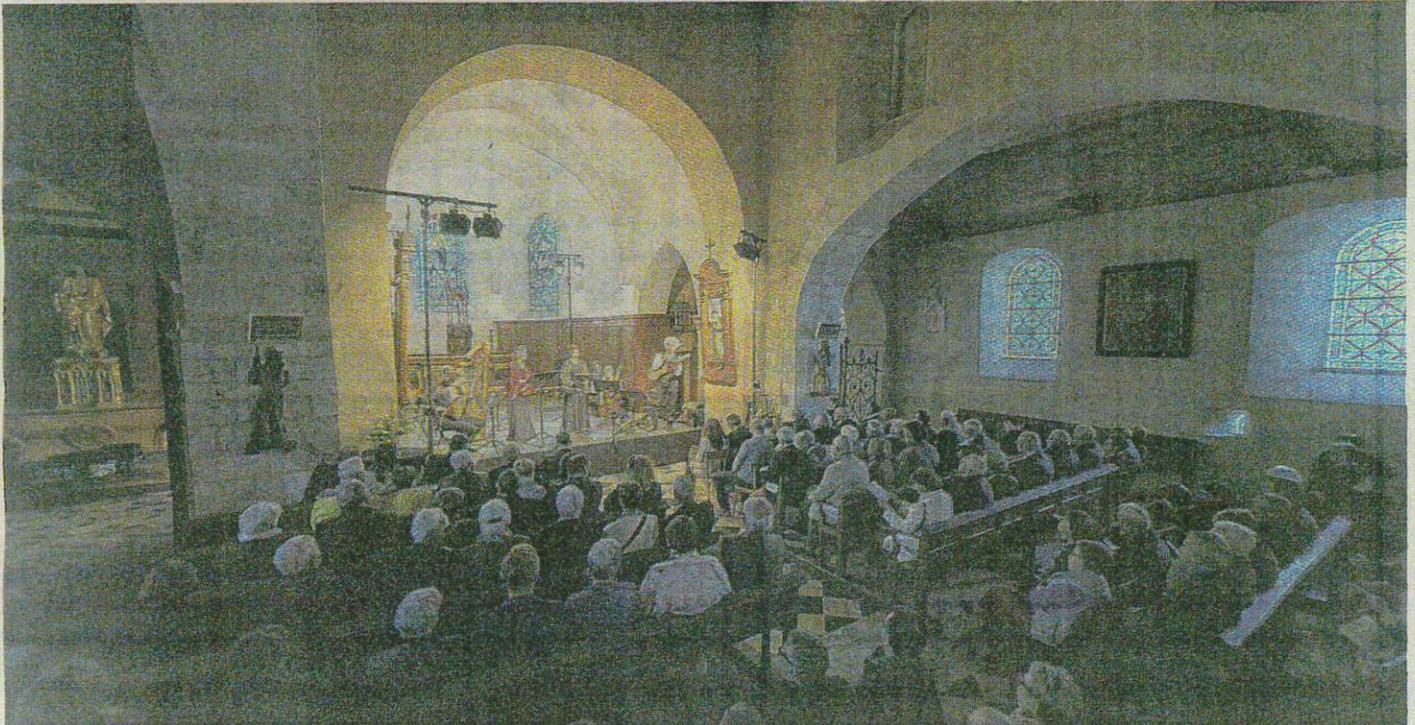
Sébastien Mennessier est un papa pleinement impliqué dans l'activité artistique de sa petite Mia, quatre ans et demi. Ce samedi matin, il fait partie des cinq parents présents pour l'activité Family Circus. Un éveil aux mouvements destiné aux 2-5 ans où la présence d'un accompagnateur est demandée pour chaque enfant. « On habitait Soissons l'an dernier et on s'est installé ici en même temps que la compagnie. Après un an et demi de pratique, le recul est positif. Notre fille a plus confiance en elle, elle a plus de gainage quand elle s'accroche et elle développe une certaine sensibilité quand elle va voir un spectacle : elle est plus attentive que d'autres enfants de son âge », constate le trentenaire. Passé d'un entrepôt réhabilité à Soissons à l'église saint-quentinoise, il apprécie « le cachet » du lieu saint. La famille veut apporter son écot au projet. « Nous pensons les soutenir parce que s'ils arrêtent, il n'y aura personne pour prendre le relais. Ça contribue à la qualité de vie d'avoir ça à côté », ajoute celui qui

serait prêt à déboursier jusqu'à « 500 euros » pour la campagne de financement participatif. Rémy Falchi vient de déposer Victoire, 10 ans. Il ignorait le lancement de ce crowdfunding. « Ça serait dommage de ne plus venir dans cette vieille église, l'ambiance est sympa et c'est une activité qui tient à cœur à ma fille, elle a pris confiance en elle. Je ne sais pas encore si je ferai un don, je vais y réfléchir. » Venue de Lesdins, Séverine participe au projet en famille avec ses trois enfants, 8, 12 et 16 ans. « Ce n'est que du bonus d'avoir un grand espace comme ça, apprécie-t-elle. C'est vrai qu'il a fait froid cet hiver mais on s'est bien couvert et une fois qu'on bouge, ça ne gêne pas les enfants d'être en t-shirt. » Impossible pour elle de financer le projet : « Nous sommes déjà quatre licenciés dans la famille. Notre implication, ce sont des bras pour aider et de la motivation, je suis là depuis le début, on a tout récuré, et je m'investis chaque samedi. »

SAINT-MICHEL-EN-THIÉRACHE AISNE

# La musique baroque sera de retour à l'abbaye

La 38<sup>e</sup> édition du festival de musique ancienne et baroque animera l'abbaye bénédictine durant les cinq dimanches du mois de juin prochain. Les réservations ouvriront lundi 8 avril.



Comme en 2023, le festival de musique ancienne et baroque débutera au sein d'une église fortifiée de Thiérache, celle d'Esquéhéries.



Le programme de l'édition 2024 du Festival de musique ancienne et baroque de Saint-Michel s'annonce une nouvelle fois chargé. Après une entame dimanche 5 mai, à 16 h 30, à l'église fortifiée d'Esquéhéries avec l'ensemble Gilles Binchois, les représentations à l'abbaye de Saint-Michel débuteront dimanche 2 juin. L'ensemble espagnol Cantario sera sur scène à 11 h 30 pour interpréter les œuvres du compositeur

Claudio Monteverdi. L'après-midi, ce sera au tour de l'ensemble international l'Arpeggiata de monter sur scène, à 16 h 30, pour faire revivre les œuvres d'Antonio Vivaldi ou de Henry Purcell. Dimanche 9 juin, l'ensemble Les Épopées donnera, à 11 h 30, son spectacle *Lacrime delle donne*, consacré au deuil et à l'espoir de Marie et Marie-Madeleine. À 14 h 30, le violoniste Ugo Gianotti et l'organiste Emmanuel Arakelian feront résonner dans l'abbaye les répertoires de Jean-Sébastien Bach ou Johann Heinrich Schmelzer. « Ce sera la seule opportunité d'entendre l'orgue cette année », précise Jean-Michel Verneiges, le directeur de la programmation du festival. Dernier concert ce jour-là : *La Resurrezione* de Haendel, interprétée à 16 h 30 par Le concert de la Loge. Les représentations du dimanche 16 juin auront des atmosphères

**Le dernier concert de l'édition 2024 sera exclusivement consacré à Haendel**

plus hispaniques avec trois concerts portant sur les « horizons ibériques, aux rives du siècle d'or ». L'ensemble de l'Achéron à 11 h 30 fera vibrer des airs d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique. Le claveciniste Paolo Zanzu jouera à 14 h 30 les sonates et fandangos de Domenico Scarlatti et d'Antonio Soler. La journée s'achèvera à 16 h 30 avec l'interprétation de poèmes harmoniques, le tout sous la direction de Vincent Dumestre.

**DE L'OPÉRA AVEC LA RISONANZA**

Le dimanche suivant, le 23 juin, est consacré aux « Fantasmagories, de l'Olympe aux enfers ». Place à l'opéra avec l'ensemble

italien de La Risonanza qui fera revivre à 11 h 30 les extraits venant de compositions de John Purcell et de John Eccles. L'ensemble Amarillis interprétera à 16 h 30 les destins mythologiques de Médée ou Circé mis en musique par les compositeurs français d'opéras baroques.

Le dernier dimanche sera, quant à lui, consacré aux « Royaumes Lyriques, de Vivaldi à Haendel ». La mezzo-soprano Catherine Trottmann, la claveciniste Camille Delaforge et l'ensemble Il Caravaggio monteront sur scène à 11 h 30. La dernière représentation de l'édition 2024 du festival sera exclusivement consacrée à Haendel. Intitulée « scènes de Londres », et débutant à 16 h 30, elle fera la part belle aux opéras et aux oratorios du compositeur anglais avec, entre autres, des extraits d'Esther, Hercules, Alexander Balus, ainsi que Serse. ■ ARTHUR HOELTZEL

## L'ESSENTIEL

- **Le Festival** de musique ancienne et baroque, 38<sup>e</sup> édition.
- **Où ?** à l'abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache (Aisne).
- **Quand ?** du dimanche 2 juin au dimanche 30 juin.
- **Tarifs** : pour les concerts de 11 h 30, 32 €, et 15 € pour les moins de 18 ans. Concerts ayant lieu à 14 h 30 : 22 €, et 10 € pour les moins de 18 ans. Concerts de 16 h 30 à 32 €, et 15 € pour les moins de 18 ans. Déjeuner sur place au tarif de 25 €.
- **Réservations** : à partir du lundi 8 avril au 03 23 58 23 74, du lundi au vendredi de 14 à 18 heures, les samedis et veilles de concerts de 9 à 12 heures et les jours de festival de 10 à 16 heures. Réservations également possibles par mail à [festival.saintmichel@laposte.net](mailto:festival.saintmichel@laposte.net) ou en ligne sur [www.festival-saint-michel.fr](http://www.festival-saint-michel.fr)

L'UNION

24/03/24

supplément p 12

S 12